

por elles, em cambalhoas descomprehensíveis e sem.

Assim não venha o desenganado a animar a desanimar cruelmente os que vão se empenhar no luto — porque ainda creem e talvez ainda comiam...

A alguns collegas da imprensa, nas immediatas e felizes de Xaxim, Avasto de Minas e Garcia Mineiro, agradeceremos as benévolas expressões com que se dignaram annunciar o apparecimento d'este modesto semanario, e de todos esperamos os exemplos de prudencia e de cordialidade, que os projectos não devem negar aos que commecam sem pretensões vaidosas, sem interesses individuaes e mesquinhas e sem outra visao não ser a de prestar um serviço — pequeno embora, mas nobre e louvavel — ao futuro da terra a que estão presos por tantos laços de amor e da mais desinteressada sympathia.

O preço das assignaturas d'esta humildadaria, relativamente ao seu formato e ao caminho que pretende seguir, é o mais commoço de todos os jornais da provincia e o mais acessivel possível.

Por ali se vê que pretendemos por todos os meios significar que não é o interesse o nosso principal da nossa iniciativa.

No trabalho, poetas!

QUe tal se desenvolve o progresso humano e energicamente entre as agoras litterarias, prova-se a grande quantidade de contos e de versos bons e malos que apparecem diariamente, como manifestações inequivocas de tendencias naturaes, de esforços subchumanos. O poeta, não no sentido rigoroso da palavra, já não constitui um grupo distincto — a classe dos privilegiados — a sociedade. Mas os nomes artisticos, enphaticos ou descurados na forma, fazem-se milhares de versos, traduzem-se em quadros e sonetos miliares de impressões delirantes ou extravagantes: e a idea do poeta, que soffre

se restringia a um pequeno grupo, tal groupagão adepta entre os quizes, si alguns desanimam e deprimem a penna ante as primeiras decepções, encontram-se muitos que se entregam avetado e ao trabalho, os grandes factores do desenvolvimento do Brasil.

Ser poeta, é? idem da época?

Deixar-se de facto a disposição do espirito em que vem a sociedade, e applaudindo com ambição, esse desejo apalado de conseguir pelo talento e pelo trabalho farta colheita de louros nas incruentas luctas da intelligencia.

Cumpre-nos, porém, não applaudir somente a resolução que se aperta no mundo litterario, deixando a ruína a luctante que, a falta de luto para combater, copria-se e convertia-se em elemento de destruição, adquirindo morte, impedindo os luctos e criando os que têm verdadeiramente no espirito uma particular do «quid divinus». Animar aquelles que se revoltam, apertar a luctante, combater com o apoio do tempo e do esforço, e desviar do caminho a par, impellido pela benevolencia mais prejudicial critica de competidores, antichampan triumphos litterarios, afastando-se do amor verdadeiro aptidão, tal é o modo de ver, tal o modo de ser, Segundo P. V. mas, é poeta. Não a luctante necessavel uma impressão qualquer; mas saber observar-se, transmitir a outros o que sente, communicando-lhe as mesmas impressões, mas não os attributos necessarios para que um individuo seja considerado verdadeiro poeta. É claro que estes attributos, não se podendo obter, podem todavia desenvolver-se; e, sendo muitas vezes a imitação a causa de se atropharem innumeras organizações poeticas, desviando-se da vereda que lhes trazia as inspirações do talento, é efficaç poeta, não genérico, compete cultivar-se ao lado dos que, não se contentando com os triumphos e a fama, aspiram a maiores esforços, aos insubstitui-

aplauzes do publico. Para estes, desde que ao desejo de apparecer se allie a vontade de aprender, é de incontestavel vantagem a critica que julga, ensinando, que, pondo em evidencia os defeitos, indica tambem o meio de evitá-los. Revelar de outro modo a principantes, a individuos que, ignorando as regras da arte, podem comtudo aperfeiçoar-se pelo estudo, além de pouco generoso, seria de pesantissimos resultados, pois, oppondo-lhes o desanimado e o receio, de alguma sorte impediria o desenvolvimento litterario. Pensando d'este modo e desejando vencer para o bom exito dos esforços que vemos a sociedade empregar, tomamos a resolução de franquear-lhe as columnas d'«O Domingo», no qual serão publicados os trabalhos litterarios em que encontrarmos o necessario merecimento.

Ao trabalho, pois, poetas!

Extravai no verso todo esse fervilhar de sentimentos que são os companheiros de vossa vida de homem, mas trabalhai sempre, sendo presente em vossa espirito esta recommendação phrase de ARIANO: «Si tu veux rester habile dans un art, pratique-le sans relâche.»

II.

NOTAS A MESMA

Agradecemos profundamente a illustre collegas d'A Democracia, de S. Paulo, a possibilidade com que nos tem remittido a sua folha, mesmo antes do apparecimento da nossa. De profundo sympathismo de A. Avasto, e de luctante de luctar da causa santa da democracia, não podemos esperar mais positivamente.

Atenção da politica

A FIM de salutar-se as expensas e a luctante, os impulsos ferveiscentes dos patriotas coherentes, vitoriosos arrebataram um pouco, compunctos de luctar ainda a tristeza dos liberais não menos patriotas.

A movimentação accelerada das turbas que sofrem ao cunho d'essa

montanha encantada d'onde se avista de perto o radiante sol do argumento, — deu lugar a um caminhar moderado, precavido, de chefes melancólicos, que não querem descer, de pretendentes amastadigues, que não querem atacar o systema nervoso dos deuses do Olympo, onde Vulcano não forja raios, mas Júpiter vibra demissões e nomeações com uma liberalidade mais do que mythologica...

Já se vão restabelecendo na con-
sua, um tanto degringoladas pelo
sucesso de 20 de Agosto.

Os que cabriam, menos atordoa-
dos, começam a trilhar a sua ver-
da de ultramarinos vencidos, machi-
nando na sombra tremendas vio-
ganças, occultas, sem bulha, sem
matinada, planejando lutas, criando
do perolico da reacção, mantendo
sua rixa antiga e impotente, a son-
har victorias proximas futuras...

Os que acenderam acenderem o fo-
pão economico da sua sentença
de patriotismo obrigado a um tal-
lier na mesa do Thesouro, ou, quan-
do nada, a um conselheiro da guar-
da sem soldados — e nacional: e
riem-se alegremente, em familia,
dão piparotes brejeiros aos ablo-
menas salientes de uma tantos com-
mendadores, que exultaram com a
subida do novo partido, porque o
cambio subia tambem: e andam
satisfeitos, impando de esperanças,
acafamados, rijos, empavesados co-
mo si tivessem o rei na barriga...

Que boa que é estar-se de cima!
« De cima! » — que musica suave,
animadora, que harmonia attra-
hente...

Como se fica intelligente, prom-
pto para todos os cargos, habilita-
do para tocar uma variação em to-
do o teclado do funcionalismo pu-
blico, quando se está « de cima! »

E, sobretudo, patriota: como
sentimos fortalecer-se em nós a fi-
bra sagrada do mais acendrado pa-
triotismo, quando o nosso partido-
nho, o nosso querido partido-
nho!...

Os soldados do partido da ordem
já abriram, entretanto, um inter-
regio em suas manifestações es-
theticas... Porque? pergun-
ta o leitor malicioso: serão as pre-
tenções que começam?

Talvez. E preciso prudencia, e
precisa moderação...

Vem por ali tanta coisa inte-
ressante...

Aqui — uns velhos eixos con-
trepados a numerosas prade plenas
para todos os empregos publicos, e
volvem olhos pedrosos para o tecto,
onde julgam ver um deus miseri-
cordeiro... na pessoa do Sr. Co-
tegre ou do Sr. J. Beltramo;
alli — vinte rapazotas vaidos sor-
riem gananciosos para um lugar-
sinho de amanhuã, que vagou ou
vai vagar: acola... mas o leitor
peça que me cheguem o espaço de
que disponho para apontar os li-
zarros e variados pontos que
nos nossos olhos se apresentam
quando se muda a reacção?
Seria difficil e prolixo não ha-
veria uma corpa... a ser-
vise n'uma cabeceira de respeito
tanto as fragranças do passado
e perdoas as... certamente
para insalir na pintura d'es-
ses quadros. Demais, precisaria
de um « atelier » infinito...

— O ministerio do Sr. SARATTA
calho: calho como um fructo de-
sacralmente sazonado: — por si.

Aquillo foi meudir um pouto a
arvore e — xix! Não lhe valeu o
amparo de um florido « prado »...
O fructo colou e foi calar n'um paol
escuro, exercido pelo coração go-
mérico.

O partido liberal viveu nos últi-
mos tempos do seu reinado pelo ele-
mento servil e para o elemento ser-
vil.

O Sr. DANTAS, com a coragem
sublime da convicção e com o ardor
enthusiastico da coragem, escreveu
uma pagina brilhante na historia
d'esse partido, que, positivamente,
não a tem muito gloriosa.

O desuço caprichoso, por um le-

do, e, por outro lado, o capricho de
entidades pretenciosas que a inveja
feria e que os interesses proprios
cegavam, — não deixaram o illus-
tre estadista completar o capitulo
que seria o mais luminoso do livro
dos acontecimentos politicos do
BRAZIL, n'estes ultimos tempos.

Veio o Sr. SARATTA, o escolhido
de D. Pedro II, o Moisés deseja-
do, não das nações, mas do impera-
dor e alicia circumvisinhos: veio
e desmanchou o que estava feito,
refutou, engendrou contra « mais
adiantado »... a... a... a...
mas não poder. Apresentou um
projecto hybrid, incoherente,
nem liberal, nem conservador, nem
republicano, nem abolicionista,
nem escravocrata, unicamente —
deslumbrado, simplesmente — inco-
tencioso, na pessoa do Sr. CARVALHO
OTTOLE.

Chegou o Sr. COTEGRE. Os con-
servadores exultaram — no que fi-
zeram muito bem. Falaram na
« aurora da regeneração ». Cheve-
ram manifestações e discursos, hou-
ve fôrça e vlvao, explosões de raiva
e brados de contentamento, gritos
de triumpho e berros de indigna-
ção, — fogueiras, « tureas », hostia-
logica, versalhada, o diabo...

« Bom! está lá canon! » — E
tocou-se o hymno. O paiz inteiro
foi — uma natural.

Pois si a « aurora da regenera-
ção » surgiu...

Muitos abysmados vi eu, na mesa
de tudo isso, virando pelo ardem o
casaco com que tomaram parte na
festa das phalanges liberas,
outra, — apedrejando o sol, que
descambrava no oceano...

O mundo é assim...

— O projecto servil entrou em dis-
cusão na camera dos velhos.

Discutiram muito os pedros con-
scriptos, com a sua rethorica um ta-
to vetusta, mas fortalecida pela
pratica e pelas lições da experi-
encia. A porção mais adiantada e
mais intelligente combateram o
« monstro ».

mondo. As titubâncias dissipadas com muita rapididade, guardando esta distância entre as nuvens, preguiças do clima e um baixo e terminando a uma repouso de si, com um gesto agudo e rápido.

A segunda, esta era franzia n'um cinto e as dobras exaltes por um laço — puz, dando com um fôro real, estava, bastante larga. O corpo todo estendido, sobre transparente, tinha três ordens de asas, de duas dedos de largura, da mesma cor do vestido, habilmente dispostas, em forma de suspensórios. As mangas, tendidas como o corpo, não passavam dos cotovellos, acobrando um dos arcos de flexão.

A terceira, jovem, uma das mais brilhantes estrelas da constelação do *High life*, tinha brancas e brancas e chapas em lã de ouro, continuando perfeitamente com a vestimenta. Fora da palha grossa, artisticamente preparada, de um natural. Acha-se frente a uma sala de tudo azul, larga, franzia, e, de um lado, um lado infinito de barras agudas para por em fogo do *maral hite fund*. Passava sorrindo a galáxia irregular, mostrando o fim do parafuso da bocca, pequenino, dando a língua a uma *suave d'*, que trazia luto perdido... e estava muito triste por que se pinta de luto e a sua melancolia.

Alto brava.

CAROLINA G.

MUSAS RISONHAS

ALBERTO PUTERA

No Pantano das ideias heitadas
Das de brilhar as galáxias bonitas...
Não he primar soltar o que se vende,
Trêz poetas, o neto, o fôro das variedades!

Amanhecer novo, bonito em elevadas,
Fôro teo azul, o céu azul, o solto,
Hado a phantasia de um certo de ideias
Curvar-se humilde, em meias danças.

Deu nome a Kiron — a genial poesia,
A' Kiron — a formosa, e a valente
A' Kiron — a animosa de Maria.

A K, Kiron, Kiron — a gloria
Kiron — a Kiron — a Kiron — a Kiron...
Que Kiron — a Kiron — a Kiron — a Kiron...

ROBERTO ALMEIDA

LAMBREQUINS

— O nome jornal, data um futuro
jornalista a uma senhora a quem quer
na *impressão* as memórias de sua antiguidade,
ha de agradecer-lhe por força.

— Mas o seu programma? Interrompeu-a elle.

— Noticiário e litterario, responde elle, *balando da cabeça*.

Recebe um assassino famoso a primeira visita do advogado celebre que se encarregara de sua defesa. Em presença um do outro assistam ambos um grido de espanto.

— Fôro, *deveras*? Não me engano?
E o meu advogado de ha vista e cinto
a quem? *aviso* o *aviso*.

— Que? O meu primeiro cliente?
fôro advogado. Que *estranho* *aviso*?
Eu *estranho*.

— E eu também!
Depois, o assassinio, com convicção:
— Ah! Nós temos progredido muito!

A visita é a solicitação da ordem; é o concurso individual para a harmonia geral; é a bella moral em toda a sua sublimidade.

A resignação e a doce consequencia de uma grande confiança nos mysterios designios da Alma.

O homem é o convidado eterno nos festins da vida.

— Oh! *deveras*, *deveras*, *deveras*!
— Mas, *deveras*, *deveras*, *deveras*!

— Mas, *deveras*, *deveras*, *deveras*!
— Qual? *deveras*, *deveras*, *deveras*!

VIVER L.

(A FANTASIA SARRASIN)

A vida com amor é a terra imensa,
profunda e ampla, *aviso*, *aviso*,
como o *aviso* *aviso* de um *aviso*,
que *aviso* *aviso* de *aviso* *aviso*.

E' triste como a vida *aviso*, *aviso*,
de *aviso* *aviso* *aviso*; *aviso* *aviso*,
como o *aviso* *aviso* *aviso* *aviso*,
que *aviso* *aviso* *aviso* *aviso*.

E' triste como a vida *aviso*, *aviso*,
que *aviso* *aviso* *aviso*, *aviso* *aviso*,
e *aviso* *aviso* *aviso* *aviso*,
que *aviso* *aviso* *aviso* *aviso*.

E' triste como a vida *aviso*, *aviso*,
que *aviso* *aviso* *aviso*, *aviso* *aviso*,
e *aviso* *aviso* *aviso* *aviso*,
que *aviso* *aviso* *aviso* *aviso*.

A vida com amor — *aviso* *aviso*,
morte das *aviso* *aviso* *aviso*,
— *aviso* *aviso*, *aviso* *aviso*,
tudo *aviso* o *aviso* *aviso*.

A vida sem amor é a luz querida
de aurora eterna e phantasias vagas,
mista de *aviso* e harmonias vagas,
mista *aviso* entre ideias perdidas.

Viver *aviso*, e *aviso*, e *aviso*,
sem *aviso* *aviso* de *aviso* *aviso*,
sem *aviso* de *aviso* *aviso*,
sem *aviso* de *aviso* *aviso*.

largas dias d'explendidas bonanças,
de *aviso* *aviso*, *aviso*, *aviso*,
em que a alma *aviso* como as *aviso*,
e *aviso* *aviso* as *aviso*.

— *aviso* *aviso* a *aviso* *aviso*,
a *aviso* *aviso* de *aviso* *aviso*,
— *aviso* *aviso* *aviso* *aviso*,
que *aviso* *aviso* a *aviso* *aviso*.

E, por *aviso*, *aviso* *aviso* — *aviso* *aviso* —
aviso, *aviso* *aviso*, e *aviso*, *aviso*...
— *aviso* *aviso* *aviso* *aviso*,
e *aviso* *aviso* *aviso* *aviso*.

Não *aviso*, *aviso* *aviso* *aviso*,
em *aviso* *aviso*, e *aviso* *aviso*,
em *aviso* *aviso*, *aviso* *aviso*,
de *aviso* *aviso* *aviso* *aviso*.

JOSÉ RODRIGUES

A MORTE DO CANTOR

LI. E' *aviso* *aviso* *aviso*, *aviso*,
e *aviso*, *aviso* *aviso* *aviso*,
e *aviso*, *aviso* *aviso* *aviso*,
e *aviso*, *aviso* *aviso* *aviso*.

Na sua habitação *aviso* não
se *aviso* *aviso* *aviso* *aviso*,
tudo *aviso* *aviso* *aviso* *aviso*,
e *aviso* *aviso* *aviso* *aviso*,
e *aviso* *aviso* *aviso* *aviso*,
e *aviso* *aviso* *aviso* *aviso*.

Nunca *aviso* *aviso* *aviso* *aviso*,
e *aviso* *aviso* *aviso* *aviso*,
e *aviso* *aviso* *aviso* *aviso*,
e *aviso* *aviso* *aviso* *aviso*.

Conheci-o sempre disposto aos con-
tentamentos *aviso* *aviso*,
de *aviso* *aviso* *aviso*,
e de *aviso* *aviso*,
e *aviso* *aviso*,
e *aviso* *aviso*.

Acumprei-lhe, com *aviso* *aviso*,
e *aviso* *aviso* *aviso*,
e *aviso* *aviso* *aviso*.

Era de um *aviso* *aviso* *aviso*,
e *aviso* *aviso*,
e *aviso* *aviso*,
e *aviso* *aviso*.

Quando alguém se lhe aproximava elle vinha logo pressentido, reverente, saudar e agradecer o interesse com que n'vião, com que lhe admiravam a voz, — esse interesse carinhoso e affectuoso que a todos inspira sempre.

Lia-se-lhe no olhar este, — como
como o ideal lampejo da esperança, —
a grande ternura de uma bondade ex-
trema, que lhe inundava a alma ainda
muito innocente que o coração de uma
virgem...

Sua própria alegria tinha como que a docura de uma alegria de cão.

Cantava com uma graça infinita, com ardor de estrofe emérito. Mas, — havia naquella ardor intenso alguma coisa de sagrado e puro : naquella graça insinuante percebia-se uma inspiração singular de melodia inspiradora, luttiva e angelica.

Não se-lhe que a sua canção im-
 piração de Deus e que para Ele vol-
 tava em apassionados accordes, com-
 prendendo de um coração pleno de
 amor e de saudade pela celeste Man-
 são d'onde veio e para onde queria
 de novo transportar-se; como thre-
 nos de um alma repungida, que
 no delírio da papirização impavida
 quizesse fundir-se em melodias can-
 tinas para sempre se não a perder-se
 n'essa infinidade que via, ao longe,
 estender-se sobre a natureza, como uma
 bondade azul do Humano omnipotente
 que escrevia a *littera* grandiosa da
 criação...

Au inverso dos demais cantores, ele sempre pula manhã, ao alvorecer desses dias limpidos de Outubro, que ele nos estendera com as mãos abertas, afetos de suas canções aporreadas.

Parecia que a música transia-lhe a febre da inspiração, porque a esse hora elle cantava com todas as impetuosidades e com todos os arrebatos do genio.

Era um idolo do Bello, um verdadeiro — artista. Sentia-se no fervor com que se entregava á espede de paixão que tinha pela arte, o que é próprio das imaginações privilegiadas, das grandes vocações artisticas admiráveis. — E, de repente, foi ferido na curação por um pezar immenso — musela dolorosa de surpresa e de reacção, de apprehensões e de magoa.

Um dia acordei mas não fui, como

sempre, os seus dois allegres marionetes
e que sua natureza tãpaga de sua voz.
Levante-se com demora e vá ao sol.

Desconteste-o, Falei-lhe como-
vidão, perguntei-lhe o que tinha, a
que sentia, se estava doente, se alguem
o molestava.

Não me respondeu. Vi, porém, nos seus olhos um agradecimento e uma angústia.

Sofria muito. Prodigalizes-lhe cuidados, dispensei-lhe paternas dovellos... Nada consegui. A sombra de cruel desgosto ali estava, a anubiar-lhe a fronte.

Eu tive um prenhezimento. Aquella enfermidade inesperada, que lhe modificava tanto os hábitos e o genio — fazia-me prever um descalace fatal...

E encontrei desde esse dia aquela
inerteza, aquela quietação, aquela
desvalença.

Hontem Jescu é sombria noite de um tumulto...

Pobre amigo, extenuado compe-
nhito que me consolas em tantas
horas de angustia e que comigo
partilhaste dos rápidos tormentos de
ventura fugida!

Que saque a brilhar, a sua vida
 inteira, onde o nome correu os lus-
 guérios de um poder interminável.

Teo chateouho agreste ali está tris e deserta, e uns pingos d'agua, que a arazo fta rebir nos seus lambrequins dourados, fiammea estor que elle chora comozga a morte de um querido cantor...

E agora... eu vou perguntar às aloradas quem me há de trazer a animação e o conforto, que eu gozava ao te ouvir cantar as meigas volutas e as alegres irmandades harmonicas...

É uma noite bem triste a quarta, 14,
porque tudo é triste a sombra escura
da saudade.

Sê feliz n'outra vida, ó meu camaradão
meu belga, meu indolente canário.

Luca RODRIGUES

Morte ao tempo

Quarta em tiragem que não conta
para o modelo de pontos de

Rápido, quando não achamos apegos
e contentes, e lento, brevemente.

...quodammodo est una anima
...quodammodo est una anima

Guerra e guerra da morte.

Essa, portanto, é a natureza de ambas as coisas, e por isso a natureza da peregrinação, e a natureza da fé, e a natureza da vida recomendo.

O primeiro que conseguir ser — provavelmente um exemplar das *Olympiades* de indigo poeta Bernardo Corré, e o segundo um *Albany* — poeta da Guerra Revolucionária.

A. Allen

Diferença entre tempo em barcos: $3x, 4x, 5x, 6x, 7x, 8x$.
 Que soma sempre correndo: $5, 14, 19, \dots$
 A cada nau gale (transporte): $3, 4, 7, 10, 13, 16, 19, 22$
 Mais rápido do que o outro: $9, 7, 6, 14, 13, 9$
 Mais lento em galionaria: $3, 10, 13, 9$
 Para cada nau: $9, 6, 5, 1, 13$
 E quanto mais avelha: $9, 8, 3, 6$
 Morreu dentro de um talão: $4, 3, 6, 5, 8$

2004년 1월 1일 기준

Fin. quadro

De viagem sempre a leve
E sem preocupações
Mas eu o deixei em porções
O espaço circumstancievo.

Yamashita et al.

Depois do baile o diário — 4-1.
Duas vezes aqui é logo — 1-2.
A planta corre na musca um
— 12-1.
Achei graça no instrumento de ma-
— 1-1.
Quem tem dentes morde a gente — 1-1.

● 中国书画函授大学肇庆分校

Qual a palavra de sete letras, é que tirando-se uma, ficam quatro ?
E não mais.

Topic:

P. S.— Tudo que for concernente a esta pessoa, deve ser dirigida em uma fechada a competentemente atendida (a fim de fora) a Fong Keng Sing, que é o nosso redactor da dita.

RECLAMADOS

PA. J. B. SILVA. — Oh! senhor, veja a sua pose, tanto de actor no primeiro. Desejava antes de apparecer «allegro e Domingo» e neste valle de lagrimas, já o senhor me manda aquella choradeira? Sempre é ser muito tralal...

KAMI, MEI. K. I. — V. exa. é de boa sensibilidade... Agradecemos as suas palavras... e os versos. Bellos estes elles, bellissimos, magnificos, e sem quadrilha...

Salve, pois, gentil seminarista, quem entre todos em distincto, do espirito sagrado, só tem ditoso, o «Domingo».

MAR... tem vê que offusca impiedosamente a minha modestia... e alguns versos de leticia exigente, «descrevem do espirito...» e ade! Ah! minha senhora, V. Exa. confunde-me!

AN. PINKOL, Jura de Fôr. — Si a palavra é de prata, o silencio é de ouro.

SR. ANTONIA M. — Não está mal informado, não senhor.

Um dos raros acurrido — o trabalho, postas e publicações de seu vendado os exemplares que tem fôrça, e virados, mas ha uma condição: «que que...» E esta ameto...

U. V. — Das coisas mais felizes me recordando não é bondocaryi tal.

Leio alguns versos de «metrificação» e os estancos.

PA. M. O. — Também se senhor «allegro» é possível «allegro» e agradável. Seu verso — «O Rei das Orgias» — «ah! é maravilhoso, mas porquê por não ter sido de original.

Demais, «com» Paulo o um termo «de fôrça» e «original» e os «...» e «...» e «...».

Muito me agradou.

Uma eccentricidade

— Sr. Carlos Roca é um tipo sympathico, que anda sempre vestido — de contentamento.

E um pouco de «de» e «de» de, facia como elle só. Tem lo-

tas os requisitos do dandy de primeira ordem... e mais alguns. Podia cantar o «me gustan todas» que, em geral, nunca havia de ser lido em conta de immodesto.

Entretanto era um nervoso. Sim, um pouco nervoso, diziam, porque, alem de seus dons de sympathia possuia — uma eccentricidade.

Não era raro ver-se o nosso amigo atirantado, collando o bigodinho luto, arrancando-lhe impiedoso os fios, que não eram muitos, e final de coelha.

Depois das refeições, principalmente, depois de um café... era quando o «de» levantara a joba e ahi ia irritado, ebaritando em quantos ablativos mais ou menos coligidos encontrava pelo caminho...

Era a hora da «eccentricidade» do alia sempre amvel conquistador Carlos Roca, — como o chamavam. A «eccentricidade» prendia-se a um facto muito simples, muito magnifico...

A hora da fumar era a fatal hora em que o «de» «de» fumava...

Sua «eccentricidade» estava em encontrar uns cigarros que elle havia «de» «de» uns cigarros de «de» — umco, de perfume de «de» «de», que o fizesse «de» com linguas «de» «de» e «de» mais bello, que todas as suas conquistas passadas e presentes — que, em verdade, não eram poucas... Oh! um «de» d'aquelles, murmurava elle sempre instantes terríveis de desejo.

Este — «de» — se referia aos fios, que elle levantara em sonhos, numa noite, depois do luto do dr. R... Guardar a «de» da «de» e do perfume... Mas, onde em «de» —? Onde?

Por muito tempo andou triste, e muito legado junto, «de» e «de». As suas muitas pretenções julgavam-se desvencas apaixonado.

— Deito «de» «de»? diziam, «de» e «de», entre si os «de».

Carlos Roca «de» de fazer a barba, «de» a «de» pelas ruas em

seus noites de inverno e tudo aquillo fazia uma especie de allucinação... O rapaz soffria muito.

O seu ideal, o cigarro que sonhava, de gosto inexprimivel e de perfume divino... Onde encontrá-lo?

Flutuou todo o mundo sorprendendo-se. O Roca reconquistara a sua vermelhidão sadia, de espirito alegre e satisfeito.

Veio a S. João d'El-Rei, por doente, entrou em casa de Gomes de Rios, comprou de uma magnifica cigarra que ali se vendem, e...

— Eureka! bradou jubiloso, num enthusiasmo de «de», que encontrara a labor salvadora.

— Achei! El-Rei! Senhor, diz ao dono da casa, comprou-lhe todas as cigarras que tiver de «de» qualidade.

Os srs. Gomes de Rios venderam-lhe apenas grande porção e ainda conservam um completo e variado sortimento dos bels ambicionados cigarros.

Carlos Roca andou de contentamento, entretanto, sem ficar sabendo que em casa dos srs. Gomes de Rios, rua do Commercio n. 11, ha charutos magnificos, cigarros especialissimos, desses que só se conhecem por «de», e pitellas, bolhas, objectos para fumantes — o que ha de melhor no genero.

Uma coisa esplendida, o successo de Carlos Roca, Esplendida!

E não será isso uma allucinação para os illustres fumistas de «de»?

Oh! insignes fumistas e astrólogos... do céu das «de», ido a Estrella de S. João, que não é das de «de» grandiosa.

DR. HELLAM.

ANUNCIO

Convite

A mil, vossa, fillos e mais parentes do «de» João Teixeira do Carmo, convidam as pessoas de sua amizade para a missa de sétimo dia, que mandam celebrar amanhã ás oito horas, na igreja do Carmo.

O DOMINGO

PUBLICAÇÃO SEMANAL

Propriedade e Redacção de Jorge Rodrigues e José Braga

Preço da assignatura :

Para a cidade--6\$ por anno; 3\$ -- por semestre.
Para fóra só se acceptam assignaturas por anno--6\$.
Numero avulso 200 reis.

A typographia do DOMINGO, dispondo de um material novo e recolhido propõe-se a fazer
qualquer trabalho avulso com promptidão, habilidade e modicidade de preços.

Escriptorio, administração e officinas

54-RUA DO DUQUE DE CAXIAS-54

FUGITIVAS

VERSOS DE

JORGE RODRIGUES

Vende-se nest. typographia a 35000 o volume

PHARMACIA CONFIANÇA

DE

Antônio Candido Martins de Alvarenga

7 RUA MUNICIPAL 7

S. JOÃO D'EL-REI

Carlos Augusto Ribeiro de Campos

ADVOGADO

S. JOÃO D'EL-REI

LOTÉRIAS

VENDEM-SE EM CASA

DE

JOÃO BAPTISTA CARNEIRO

BILHETES DE TODAS AS LOTERIAS

DO

IMPERIO